**Wymagania edukacyjne dla klasa VII – VIII**

Uczeń powinien opanować treści wymagane w klasach IV-VI, a ponadto

**W zakresie kształcenia literackiego i kulturalnego**

Uczeń:

- wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu, porządkuje informacje w zależności od funkcji w przekazie,

- dostrzega różnice między literaturą piękną a innymi rodzajami piśmiennictwa,

- rozróżnia rodzaje i gatunki literackie (w tym pamiętnik, komedię, fraszkę, sonet, pieśń, tren, balladę, epopeję, tragedię),

- rozpoznaje w utworze środki stylistyczne (neologizm, eufemizm, porównanie homeryckie, inwokacja, symbol, alegoria) i określa ich funkcję,

- rozpoznaje gatunki dziennikarskie (reportaż, wywiad, artykuł, felieton) i określa ich podstawowe cechy,

- rozpoznaje w utworach rodzaje komizmu i określa ich funkcje,

- rozpoznaje w tekście ironię i określa jej funkcję,

- określa problematykę egzystencjalną w tekście i poddaje ją refleksji,

- uwzględnia w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty,

- wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze,

- określa wartości etyczne i estetyczne w tekstach kultury,

- recytuje utwór literacki w interpretacji zgodnej z jego tematem i stylem,

- interpretuje dzieła sztuki (obraz, grafika, rzeźba, fotografia),

- znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych.

**W zakresie kształcenia językowego**

Uczeń:

- zna mechanizm uproszczeń i upodobnień fonetycznych, zaniku dźwięczności w wygłosie i rozumie ich znaczenie dla wymowy i pisowni,

- w wyrazie pochodnym wskazuje temat słowotwórczy i formant, określa rodzaje formantów i wskazuje ich funkcje w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym, rozróżnia realne i słowotwórcze znaczenie wyrazów, rozpoznaje rodzinę wyrazów, łączy wyrazy pokrewne, wskazuje rdzeń,

- zna zasady tworzenia wyrazów złożonych, odróżnia ich typy,

- rozpoznaje imiesłowy, rozumie zasady ich tworzenia i odmiany, poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcję, przekształca je na zdanie i odwrotnie,

- odróżnia mowę zależną i niezależną, przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie,

- rozumie i stosuje zasady dotyczące wyjątków od reguły polskiego akcentu,

- dostrzega zróżnicowanie słownictwa, rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu, wyrazy rodzime i zapożyczone,

- zna typy skrótów i skrótowców, określa ich funkcję w tekście,

- rozpoznaje nazwy osobowe i miejscowe, używa poprawnie ich form gramatycznych,

- rozumie znaczenie homonimów,

- wyróżnia środowiskowe i regionalne odmiany języka,

- rozróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu, rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje podstawowe style funkcjonalne,

- zna zasady grzeczności językowej i stosuje je w wypowiedziach,

- rozróżnia normę językową wzorcową oraz użytkową i stosuje się do nich,

- rozumie, na czym polega błąd językowy,

- wykorzystuje wiedzę o wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych,

- poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne, wykorzystuje wiedzę o różnicach w pisowni samogłosek ustnych i nosowych, spółgłosek twardych i miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych,

- zna i stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów nieodmiennych i pisowni partykuły „nie” z różnymi częściami mowy.

**W zakresie tworzenia wypowiedzi**

Uczeń:

- tworzy wypowiedź, zachowując zasady kompozycji, budowy akapitu jako spójnej całości myślowej oraz spójności językowej między akapitami,

- redaguje plan kompozycyjny własnej wypowiedzi,

- funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne oraz rozumie ich oddziaływanie na odbiorcę,

- wykorzystuje znajomość tezy i hipotezy oraz argumentów przy redagowaniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych, odróżnia przykład od argumentu,

- przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego,

- rzeczowo uzasadnia własne zdanie w dyskusji,

- rozpoznaje w wypowiedziach środki perswazji i manipulacji oraz określa ich funkcję,

- zna i stosuje zasady etyki wypowiedzi,

- tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: recenzja, rozprawka, podanie, CV, list motywacyjny, przemówienia, wywiad,

- wykonuje przekształcenia na tekście cudzym: skraca, streszcza, rozbudowuje, parafrazuje, formułuje pytania do tekstu,

- dokonuje interpretacji głosowej tekstów.

**W zakresie samokształcenia**

Uczeń:

- korzysta z informacji, respektując prawa autorskie,

- rozwija swoje uzdolnienia i zainteresowania, - uczestniczy w życiu kulturalnym swojego regionu,

- realizuje projekty edukacyjne, potrafi formułować opinię i rozwija umiejętności krytycznego myślenia,

- przygotowuje prezentacje, wykorzystując technologię multimedialną,

- samodzielnie prezentuje wyniki swojej pracy,

-systematycznie się uczy, pogłębia wiedzę przedmiotową poprzez udział w wykładach, konkursach,

**LEKTURY OBOWIĄZKOWE: VII – VIII (krótsze utwory – podręcznik)**

1. **Charles Dickens, *Opowieść wigilijna*;**

2. Aleksander Fredro, *Zemsta*;

3. Jan Kochanowski, wybór fraszek,

4. Jan Kochanowski, wybór pieśni

5. Jan Kochanowski, wybór trenów, w tym tren I, V, VII i VIII;

6. Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec*;

7. Ignacy Krasicki, *Żona modna*;

8. Adam Mickiewicz, *Reduta Ordona, Śmierć Pułkownika,*

9. Adam Mickiewicz, *Świtezianka*

10**. Adam Mickiewicz, *Dziady* część II,**

11. Adam Mickiewicz, wybrany utwór z cyklu *Sonety krymskie,*

12. Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* (całość)

13. **Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę*;**

14. Henryk Sienkiewicz, *Quo vadis,*

15**. Henryk Sienkiewicz, *Latarnik*;**

16. Juliusz Słowacki, *Balladyna*;

17. Stefan Żeromski, *Syzyfowe prace*;

18. Sławomir Mrożek, *Artysta*;

19. Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze* (fragmenty), *Tędy i owędy* (wybrany

reportaż).

20. Wybrane wiersze poetów wskazanych w klasach IV–VI, a ponadto Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, Stanisława Barańczaka, Cypriana Norwida, Bolesława Leśmiana, Mariana Hemara, Jarosława Marka Rymkiewicza, Wisławy Szymborskiej, Kazimierza Wierzyńskiego, Jana Lechonia, Jerzego Lieberta oraz fraszki Jana Sztaudyngera i aforyzmy Stanisława Jerzego Leca.

**LEKTURY UZUPEŁNIAJĄCE (OBOWIĄZKOWO DWIE W KAŻDYM ROKU SZKOLNYM), NA PRZYKŁAD:**

1. **Agatha Christie, wybrana powieść kryminalna (*I nie było już nikogo*);**

2. Arkady Fiedler, *Dywizjon 303*;

**3. Ernest Hemingway, *Stary człowiek i morze*;**

4. Eric-Emmanuel Schmitt, *Oskar i pani Róża*;